

HISTORIA DEL WUSHU

COMENCEMOS DESDE EL PRINCIPIO, HAY PARTES DE LA HISTORIA DEL WUSHU QUE NO SE CUENTAN CASI NUNCA Y QUE ME GUSTARIA MENCIONAR EN ESTE APARTADO.

EL WUSHU HA EVOLUCIONADO A LO LARGO DE SU HISTORIA, Y SE HA NUTRIDO DURANTE MILENIOS DE LA CULTURA TRADICIONAL CHINA, O MAS BIEN HA IDO CRECIENDO Y FORMÁNDOSE A LA PAR CON DICHA CULTURA, SON INDIVISIBLES Y NO ENTENDERÍAMOS COMO SE HA IDO FORJANDO ESTA CIVILIZACIÓN SIN VER ESTE APARTADO DE LAS ARTES MARCIALES CHINAS, CON TANTA IMPORTANCIA COMO LAS RELIGIONES, LOS INVENTOS (QUE FUERON MUCHOS), ETC.



FUE DECLARADO FUERA DE LE LEY POR VARIOS EMPERADORES, QUE VEIAN Y TEMIAN COMO DISTINTAS ESCUELAS SE CONVERTÍAN EN POTENTES GRUPOS DE RESISTENCIA FRENTE A LAS DICTADURAS QUE EJERCIAN. SIN EMBARGO NUNCA DEJO DE EXISTIR, SINO QUE SE FUE ADAPTANDO. RENACIENDO A TRAVES DE ACTIVIDADES CLANDESTINAS DENTRO DEL SENO DEL PUEBLO LLANO.

TODO EMPEZO EN LA PREHISTORIA, FORJANDO ARMAS PARA CAZAR Y DEFENDERSE, ASI COMO ARTILUGIOS PARA TRABAJAR LA TIERRA Y PODER ALIMENTARSE. NATURALMENTE NO PODEMOS HABLAR DE TÉCNICAS MARCIALES AUN, PERO EL SER HUMANO DEBIO AFRONTAR UN ENTORNO A MENUDO HOSTIL, Y ENCONTRO INSPIRACIÓN, PARA DEFENDERSE DE ANIMALES, PARA CAZARLOS, PARA DEFENDERSE DE ELLOS, Y PARA FORJAR HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR LA TIERRA, ESA INSPIRACIÓN LA ENCONTRO EN LA PROPIA NATURALEZA.

DE AHÍ SE EXPLICAN LOS ESTILOS ZOOMORFICOS Y SU IMPORTANCIA DENTRO DEL WUSHU.

LA SOCIEDAD FEUDAL Y SUS GUERRAS VIO MULTIPLICARSE LAS ESTRATEGIAS Y ENTRENAMIENTOS PARA LA GUERRA.

ASI PUES, TODO EMPEZO, CON UNA CODIFICACIÓN DE MOVIMIENTOS SIMPLES QUE SERVIAN PARA CAZAR Y QUE SE REPETÍAN PREVIO A SALIR DE CAZA PARA SU PERFECCIONAMIENTO Y DESTREZA HASTA EL MOMENTO DE UTILIZARLO.

ASI PUES PODEMOS DECIR QUE LOS ORIGENES SE REMONTAN INCLUSO A 4000 AÑOS ANTES DE CRISTO COMO TÉCNICAS DE SUPERVIVENCIA EN DONDE

SE UTILIZABAN PARA LA CAZA Y LUCHA CONTRA ANIMALES Y EN LA LUCHA CONTRA OTROS SERES HUMANOS.



TODO ESTO FUE CREANDO UNAS DANZAS MARCIALES, LAS CUALES SE FUERON REPRESENTANDO TAMBIEN COMO ARTE TEATRAL, DE TRANSMISIÓN DE PROEZAS Y DE ENSEÑANZA PARA LA SUPERVIVENCIA DEL PUEBLO.

HACIA EL AÑO 500 DE NUESTRA ERA EL PUEBLO LLANO YA DISPONIA DE UNAS ENSEÑANZAS PARA LA DEFENSA, SE REALIZABAN EXHIBICIONES PARA PODER VIVIR, EXISTIAN GRUPOS QUE SE UNIAN PARA COMBATIR LA VIOLENCIA, ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (OPERA CHINA), Y POSEIA UNAS RAMAS FILOSOFICAS Y RELIGIOSAS.

POR OTRO LADO LOS PODERES GUBERNAMENTALES TENIAN SU PROTECCIÓN, HACIAN EXHIBICIONES PARA SU PROPIO PLACER Y REFORZABAN SU PODER CON GRANDES ARTISTAS MARCIALES.

ASI PUES , PODEMOS DECIR QUE EXISTEN GRANDES FAMILIAS DIFERENCIADAS DENTRO DEL WUSHU EN LA ACTUALIDAD.

POE PARTE DEL PUEBLO EXISTEN AGRUPACIONES, FEDERACIONES, ASOCIACIONES, ETC Y ESCUELAS O FAMILIAS DE WUSHU. Y DE LA AUTORIDAD EXISTE, EN CHINA, EL WUSHU MILITAR PARA LA POLICIA, MILICIAS, ETC Y EL WUSHU DEPORTIVO.

TODO ESTO HA LLEVADO A LA CREACIÓN DE ORGANOS DE INVESTIGACIÓN, DE LOS QUE ESTA SACADA TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ EXPUESTA , COMO LA UNIVERSIDAD DEL DEPORTE, EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN, Y SU INTRODUCCIÓN EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y SUPERIORES DE WUSHU.

CRONOLOGÍA:

5000 A.C. – PRIMEROS RESTOS DE PIEDRA DESCUBIERTOS EN LA PROVINCIA DE HENAN

1400 A. C. – PRIMERAS ARMAS DE BRONCE. DINASTÍA SHANG. SE MODIFICAN TÉCNICAS.

ENTRE 1120 Y 720 A. C. – SE DESARROLLA LA ARQUERÍA. PRIMER TEXTO “QUANYONG” (BOXEO AUDAZ) DE ESGRIMA Y PALO. APARECEN LA FORMAS O TAO LU. PRIMEROS TORNEOS MARCIALES.

ENTRE 721 Y 480 A. C. - SUN WU REALIZA EL PRIMER TRATADO DE ESTRATEGIA MILITAR. PERIODO DE LOS REINOS COMBATIENTES. NUMEROSOS TORNEOS.

221 A 206 A.C - . PRIMER ENCUENTRO ARBITRADO

206 A.C AL 220 D.C – ELABORACIÓN DEL JUEGO DE LOS CINCO ANIMALES, WUQUIN XI.

420 AL 589 - FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE SAHOLIN. 1ª APARICION DEL TERMINO WUSHU.

960 AL 1279 – DESARROLLOS DE ASOCIACIONES QUE LUCHAN POR EL PODER.

1279 1368 – LA OPERA DE PEKÍN UTILIZA EL WUSHU EN SUS CUADROS ARTÍSTICOS.

1368 AL 1644 - LA FAMILIA CHEN FUNDA CHENJIAGOU. EL EXPERTO CHEN YUANPIN SE TRASLADA A JAPÓN ENSEÑANDO ALLI SU ARTE MARCIAL.

1644 - 1912 - NACEN LAS CORRIENTES INTERNAS. NEIJIAQUAN, NACE EL ESTILO TANGLANG QUAN, MANTIS. SE FUNDA EL XINGYI HACIA 1650, , SE CREA EL WING CHUN, LA REVUELTA D ELOS BOXERS EN 1900.

1912 Y 1949 – 1ER ENCUENTRO NACIONAL EN 1923, 1ER COMPETICIÓN OFICIAL DE COMBATES EN 1928, ESTANDERIZACION DE LAS TÉCNICAS ASCENTRALES CON EL OBJETIVO DE ENSEÑARLAS EN LOS COLEGIOS

HASTA NUESTROS DIAS - FUNDACIÓN DE LA FEDERACIÓN CHINA DE WUSHU EN 1956, EL WUSHU ES PRESENTADO EN LOS JUEGOS ASIÁTICOS DE TOKIO EN 1987. REGLAMENTACIÓN OFICIAL EN 1989. PRIMER CAMPEONATO DEL MUNDO EN PEKÍN EN 1991. SISTEMA DE GRADOS OFICIALES EN 1998.



CLASIFICACION DE ESTILOS

“ UN DIAMANTE POSEE NUMEROSAS CABEZAS ”

EXISTEN MAS DE 450 ESCUELAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL WUSHU, ORGANO OFICIAL CHINO, CON LO CUAL NO EXISTE UN ESTILO UNIFICADO. TODO ESTO SIN CONTAR DISTINTAS RAMAS O CORRIENTES QUE SURGEN PERMANENTEMENTE EN ESTE BOSQUE MARCIAL.

EN ESTE BOSQUE MARCIAL EL PRACTICANTE SE PIERDE A MENUDO, POR ELLO ERA NECESARIO UN BUEN GUIA PARA RECORRER ESTE LABERINTO. POR ELLO SE HA REALIZADO UNA CLASIFICACION DE ACUERDO A DIFERENTES CRITERIOS.

PODEMOS HABLAR DE TRES GRANDES FAMILIAS:

BOXEOS DEL NORTE BOXEO DEL SUR Y BOXEOS INTERNOS

BOXEOS DEL NORTE

SE CARACTERIZAN POR ATAQUES A LARGA DISTANCIA Y RAPIDOS. LAS FORMAS TIENEN SALTOS MULTIPLES Y SEGUIDOS, PATADAS CONTINUADAS Y ALTERNANCIA DE ALTURAS. LA VISTA ESTA SINCRONIZADA CON EL PUÑO Y NO SE GRITA.

CHAN CHUAN, CHAQUAN, PAOQUAN, HUAQUAN, HONGQUAN, FANZIQUAN, ZIRAN MEN, SUNBIQUAN, MEIHUAQUAN, ETC, ETC, ETC.



BOXEOS DEL SUR

GENERALMENTE SON ORIGINARIOS DEL SUR DEL RIO CHANGJIANG. SON ESTILOS POTENTES, CON MOVIMIENTOS POCO AMPLIOS Y CERRADOS, POSICIONES COMPACTAS. SE GRITA PARA LIBERAR MAS ENERGIA, NO TIENEN SALTOS CONTINUADOS, AUNQUE SI SALTAN Y GOLPEAN CON PATADAS, NO TIENEN VARIACIONES DE ALTURA IMPORTANTES. PRIMERO MIRAN Y DESPUÉS GOLPEAN.

HUNGAR, CHOY LEE FAT, ETC.

BOXEOS INTERNOS

LOS MOVIMIENTOS SUELEN SER MAS LENTOS Y SUAVES HACIENDO MUCHO HINCAPIÉ EN UNA CORRECTA POSTURA, PARA ARMONIZAR EL CUERPO Y LA ENERGIA (CHI). SE UNIO Y ESTUDIO PARA UNIFICAR LA PARTE MARCIAL CON LA MEDICINA TRADICIONAL CHINA Y LA FILOSOFIA TAOISTA.

EXISTEN TRES GRANDES FAMILIAS DENTRO DE ESTE APARTADO:

XINGYI QUAN BAGUAZHANG Y EL TAIJI

DE ESTE ULTIMO EL TAIJI, SE FORMA POR CINCO FAMILIAS PRINCIPALES:

CHEN YANG WU WU o HAO Y SUN

DE LOS CUALES PUEDES ENCONTRAR MAS INFORMACIÓN EN “HISTORIA Y ESTILOS DEL TAIJI”

RESEÑAR AQUÍ QUE EN 1849 CUATRO MAESTROS DECIDIERON UNIFICAR SUS ESTILOS EN UNA SOLA CORRIENTE PARA DIFERENCIARSE, SIENDO ELLOS LOS QUE QUISIERON MARCAR DIFERENCIAS Oponiéndose a las corrientes que ellos llamaron externas, pasándose a denominarse corrientes internas o Neijia.

DICHOS MAESTROS FUERON: CHENG TINGHUA DE BAGUAZHANG, LIU DEKUAN DE YANG, LI CUNYI DE BAGUA Y XINGYI U LIU WEIXIANG DE XINGYIQUAN.

LA FAMILIA CHEN NO ENTRO A FORMAR PARTE DE ESTA REUNION AUNQUE SUS RAICES , COMO LAS DEL TAIJI, SE REMONTEN A LAS TÉCNICAS DE PUÑO DE CAÑON, EN SU LUGAR DE ORIGEN, CHENJIAGOU, ASI COMO DEL DEL BOXEO MIAN QUAN, DEL CUAL LUO CHENGLI HIZO UNA EXCELENTE DEMOSTRACIÓN EL LAS OLIMPIADAS DE 1936.



**G. M. CHEN
XIAOWANG**

ELEGIDO POR EL PARLAMENTO CHINO COMO REPRESENTANTE EN EL SECTOR DE LAS ARTES MARCIALES EN 1988 EL GOBIERNO CHINO LE OTORGÓ UN RECONOCIMIENTO ESPECIAL POR SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO Y A LA DIVULGACIÓN DEL TAIJIQUAN EN EL MUNDO. POR SU PROFUNDO CONOCIMIENTO DEL TAIJIQUAN